

KARTA PRZEDMIOTU: zespół wokalny

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa / Wokalistyka Jazzowa i Wokalistyka Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Beata Przybytek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U07, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K09, K10, K11	
Treści programowe	<p>Zajęcia odbywają się w formie zbiorowej (ćwiczenia). Podczas zajęć studenci rozwijają umiejętności muzykowania w wielogłosie, jak również towarzyszenia wokalnego soliście oraz umiejętność improwizacji.</p> <p>Zespół mierzy się z różnymi stylami i gatunkami muzyki rozrywkowej co umożliwia zróżnicowany repertuar. Każdorazowo poszczególny utwór stanowi punkt wyjścia oraz swoistego rodzaju etiudę do pracy i rozwijania poszczególnych elementów tworzących dzieło muzyczne. Ćwiczenia powstają zarówno spontanicznie w czasie zajęć, wychodząc naprzeciw zdiagnozowanym problemom, które napotykają studenci, jak i są wynikiem wcześniej zaplanowanych i przygotowanych w domu zadań i wprawek.</p> <p>Szczególny nacisk kładziony jest na pracę nad tymi elementami, które można rozwijać jedynie w grupie: zgranie barwy, intonacji, artykulacji, rytmu, dynamiki czy nawet oddechu, do czego przydaje się głównie ćwiczenie partii unisono. Z kolei śpiewanie wybranych składników akordów rozwija świadomość i wyobraźnię harmoniczną studentów. Natomiast możliwość wielokrotnego powtarzania fragmentów utworów w pełnej obsadzie ma bardzo dobry wpływ na uświadomienie rytmiki oraz odczuwania pulsu i frazy muzycznej.</p> <p>Efektom wspólnego śpiewania jest także umiejętność współpracy i współodpowiedzialność za ostateczną produkcję artystyczną.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:^[1] Utwory kompozytorów polskich i zagranicznych, repertuar zróżnicowane stylistycznie (a cappella oraz wokalno – instrumentalny).^[2] Szczegółowy repertuar podawany jest na początku każdego semestru.</p> <p>Kerry Marsh Vocal Jazz https://kerrymarshvocaljazz.myshopify.com</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1,2,3,4,5,6	–	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	<p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, wykazanie się znajomością partytur opracowywanych utworów aktywność podczas zajęć, prezentacja opracowanego programu z pamięci (z zespołem wokalnym, wokalno-instrumentalnym).</p> <p>Sesja poprawkowa: warunkiem zaliczenia jest prezentacja opracowanego programu z pamięci.</p>		